



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
ISTITUTO COMPRENSIVO DI CERVARO**

*Corso della Repubblica 23 03044 Cervaro (Fr)*

**☎0776/367013** fax 0776/366759

✉ FRIC843003 @istruzione.it - Pec: FRIC843003@pec.istruzione.it

**REGOLAMENTO CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE  
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

**SOMMARIO**

PREMESSA

PARTE I – ORGANIZZAZIONE GENERALE	2
Art. 1 Iscrizione	2
Art. 2 Selezione	2
Art. 3 Orario delle lezioni	3
Art. 4 Ritardi e assenze	3
Art. 5 Adempimenti della famiglia	3
Art. 6 Esoneri/Rinunce	3
PARTE II – PROVE ORIENTATIVO ATTITUDINALI	4
Art. 7 Commissione esaminatrice	4
Art. 8 Tipologia delle prove orientativo-attitudinali	4
Art. 9 Test attitudinale	4
Art. 10 Valutazione	4
Art. 11 Verbalizzazione delle prove	4
Art. 12 Graduatoria finale ed ammissione al corso ad Indirizzo Musicale	4
Art. 13 Disponibilità posti	5
Art. 14 Costituzione della classe di strumento	5
Art. 15 Disposizioni finali	5

---

## **PREMESSA**

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della Scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di primo grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

## **PARTE I - ORGANIZZAZIONE GENERALE**

### **Art. 1 Iscrizione**

1.1 L'iscrizione all'Indirizzo Musicale è opzionale per gli alunni, ma vincolante per gli stessi per tutta la durata del corso di studi nella Scuola Secondaria di I grado. Lo studio dello strumento, pertanto diventa obbligatorio per l'intero triennio e concorre alla pari delle altre discipline alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

1.2 Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

1.3 La volontà di frequentare l'Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo on line predisposto dalla scuola.

1.4 La famiglia può indicare nel modulo d'iscrizione l'ordine di preferenza degli strumenti tra chitarra, tromba, clarinetto, percussioni; la scelta non è vincolante per la Scuola pertanto l'indicazione della famiglia ha valore solo orientativo.

1.5 L'assegnazione dello strumento è determinata dalla "Commissione ammissione all'indirizzo musicale", presieduta dal Dirigente Scolastico e composta dai docenti di strumento, nominata per l'espletamento delle prove attitudinali; la decisione della Commissione è insindacabile.

### **Art. 2 Selezione**

2.1 All'Indirizzo Musicale si accede tramite selezione. Non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base.

2.2 La selezione è effettuata tramite una prova orientativo-attitudinale predisposta dalla Scuola. Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva atti a verificare e valutare l'attitudine musicale, il senso ritmico e la predisposizione alla pratica strumentale.

2.3 Sulla base del punteggio riportato nelle prove è stilata una graduatoria provvisoria; in caso di parità si procede all'estrazione a sorte tra i candidati che hanno riportato lo stesso punteggio.

2.4 La graduatoria provvisoria, comprendente gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio, è comunicata direttamente alle famiglie.

2.5 La graduatoria definitiva è pubblicata sul sito Web dell'Istituto in base alle disposizioni ministeriali e comunque entro il termine delle attività didattiche.

---

### **Art. 3 Orario delle lezioni**

3.1 Le lezioni dell'Indirizzo Musicale si svolgono in orario pomeridiano e comprendono:

- a. una lezione individuale e/o in piccoli gruppi
- b. una lezione collettiva (musica d'insieme e/o orchestra, teoria musicale).

3.2 Le lezioni dell'Indirizzo Musicale costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

3.3 Gli orari delle lezioni sono fissati dalla Scuola, di anno in anno, sulla base delle necessità didattiche-organizzative e non possono essere modificati per esigenze personali delle famiglie.

3.4 Ogni docente organizza l'orario della propria classe in base alla programmazione didattica.

3.5 Gli orari possono subire variazioni o modifiche in corso d'anno, sulla base di esigenze didattico-organizzative.

### **Art. 4 Ritardi e assenze**

4.1 Eventuali ritardi ed assenze degli alunni devono essere giustificate sul libretto delle giustificazioni dell'alunno (o modulo equivalente).

### **Art. 5 Adempimenti della famiglia**

5.1 Per lo studio quotidiano ogni famiglia, in base alle proprie disponibilità, s'impegna a mettere a disposizione dell'alunno lo strumento musicale che gli è stato assegnato.

5.2 La Scuola può valutare la cessione in comodato d'uso di alcuni strumenti musicali di sua proprietà, orientativamente per il primo anno di corso. La riparazione di eventuali danni è a carico della famiglia che ha ottenuto il prestito dello strumento.

5.3 Ogni alunno deve dotarsi del materiale didattico, funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente. L'acquisto di detto materiale è a cura della famiglia.

5.4 La famiglia, inoltre, garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale, comprese le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla Scuola.

### **Art. 6 Esoneri/Rinunce**

6.1 La famiglia ha facoltà di inoltrare richiesta di rinuncia alla frequenza all'Indirizzo Musicale dei propri figli, solo per gravi e giustificati motivi di salute comprovati dalla presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità allo studio dello strumento. La Commissione ammissione all'indirizzo musicale si riserva il diritto di analizzare ed esprimersi su casi particolari segnalati dalla famiglia.

6.2 La richiesta di rinuncia, indirizzata al Dirigente Scolastico, deve pervenire alla Segreteria della Scuola nel periodo compreso tra il termine delle attività didattiche e il 30 giugno, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto in corso d'anno.

---

## PARTE II - PROVE ORIENTATIVO ATTITUDINALI

### Art. 7 Commissione esaminatrice

7.1 La Commissione esaminatrice è costituita dai docenti di strumento musicale, dal docente di educazione musicale in servizio nell'Istituto e dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, che la presiede. Le decisioni sono assunte a maggioranza dei componenti.

7.2 I docenti che hanno rapporti di parentela o di affinità con i candidati dovranno dichiararlo a verbale e astenersi dal presenziare alle loro prove e alla loro valutazione.

### Art. 8 Tipologia delle prove orientativo-attitudinali

8.1 Le prove tendono a verificare la predisposizione musicale del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali piuttosto che l'abilità esecutiva acquisita precedentemente con lo studio di uno strumento.

8.2 Non è pertanto richiesta una pregressa competenza specifica.

### Art. 9 Test attitudinale

9.1 E' suddiviso in quattro momenti:

- **accertamento del senso ritmico:** la Commissione propone al candidato un semplice ritmo da riprodurre per imitazione. Con questa prima prova si valutano il senso ritmico del candidato, le capacità attentive, di ascolto e di riproduzione;
- **accertamento dell'intonazione e della musicalità:** la Commissione propone al candidato di intonare una semplice melodia per imitazione. Con questa seconda prova si valuta l'orecchio musicale, la capacità di ascolto ed autoascolto, di riproduzione e concentrazione;
- **accertamento caratteristiche fisico-attitudinali:** la Commissione procede all'esame funzionale degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi delle mani, delle capacità articolari. Con questa terza prova si valuta il profilo fisico attitudinale dell'aspirante;
- **prova degli strumenti:** la Commissione procede alla prova pratica dei quattro strumenti attraverso semplici esercizi di coordinazione. Con quest'ultima prova si valuta la predisposizione del candidato rispetto agli strumenti proposti individuando quello verso il quale evidenzia maggiore attitudine.

### Art. 10 Valutazione

10.1 Per ogni singola prova la Commissione può attribuire un punteggio da 4 a 10.

10.2 Il voto finale è costituito dalla somma di tutte e quattro le prove ed è pertanto espresso in quarantesimi (40/40).

10.3 La valutazione della Commissione è insindacabile.

### Art. 11 Verbalizzazione delle prove

11.1 Per ogni candidato sono annotate sul modello predisposto dalla scuola:

- tutte le valutazioni delle prove ed il punteggio finale;
- l'ordine di preferenza tra gli strumenti espresso dall'alunno;
- lo strumento assegnato dalla Commissione.

### Art. 12 Graduatoria finale ed ammissione al corso ad Indirizzo Musicale

12.1 Al termine delle prove, è stilata una graduatoria, così articolata:

- cognome e nome del candidato
- punteggio attribuito
- ammissione, ammissione con riserva o non ammissione
- strumento assegnato

12.2 Gli ammessi con riserva sono tutti quegli alunni idonei ma esclusi per mancanza di posti; possono, comunque, essere richiamati in caso di rinuncia di un candidato che li precede nella graduatoria.

12.3 Le classi di strumento sono formate tenendo conto:

- della reale disponibilità di posti per ogni singola classe di strumento;
- dei limiti previsti dalla normativa vigente per il corso ad indirizzo musicale.

### **Art. 13 Disponibilità posti**

13.1 I posti disponibili per ciascuno strumento per ciascuna classe sono indicativamente sei.

13.2 Sono assegnati scorrendo la graduatoria risultante dall'esito delle prove orientativo-attitudinali.

### **Art. 14 Costituzione della classe di strumento**

14.1 La prova attitudinale si svolge in modo da costituire la classe ad Indirizzo Musicale entro i limiti numerici previsti dalla normativa vigente.

14.2 Al termine di tutte le prove individuali è compilata la graduatoria. Successivamente è costituita la classe secondo i seguenti criteri:

- ordine della graduatoria
- strumento assegnato dalla Commissione
- disponibilità effettiva di posti.

14.3 Nel caso di alunni a pari merito in graduatoria, se necessario, si procede a sorteggio per i posti disponibili.

14.4 Nel caso di trasferimento/rinuncia di un alunno la Commissione valuta l'inserimento di un nuovo alunno preferibilmente nella prima classe e all'inizio di anno scolastico.

14.5 Nel caso di alunni in ingresso, provenienti da altra scuola ad Indirizzo Musicale, è concessa l'ammissione al corso solo se:

- l'alunno ha frequentato le lezioni di uno dei quattro strumenti proposti dalla scuola; non sono, quindi, ammissibili richieste di alunni che hanno studiato altri strumenti;
- c'è un'effettiva disponibilità di posti nel proprio strumento.

### **Art. 15 Disposizioni finali**

15.1 Per quanto non contemplato dal presente Regolamento valgono le leggi vigenti e le disposizioni ministeriali.

15.2 Se si presentassero urgenti fattispecie non disciplinate dal presente Regolamento, la decisione per la loro risoluzione è pregiudizialmente rimessa al voto favorevole della maggioranza assoluta dei componenti della Commissione, presieduta dal Dirigente Scolastico. Dette fattispecie saranno rese note al Consiglio d'Istituto nella prima seduta utile e per le stesse si procederà alla modifica o integrazione del presente Regolamento, come previsto al successivo punto.

15.3 Eventuali modifiche o integrazioni al Regolamento possono essere apportate dal Consiglio d'Istituto con voto favorevole della maggioranza assoluta dei componenti, sentita la Commissione ammissione all'indirizzo musicale e previa delibera del Collegio dei docenti per gli aspetti inerenti la didattica.

15.4 Sono escluse dalla delibera degli Organi Collegiali gli adeguamenti alla normativa vigente, fatto salvo la ratifica nella prima seduta utile.

Il Dirigente Scolastico

**Pietro  
Pascale**

Firma lo digitalmente da Pietro Pascale  
PKA: cn=Pietro Pascale,  
email=Pietro.pascale@istruzione.it, c=IT  
Data: 2018.01.15 17:04:14 +0100'  
Versione di Adobe Acrobat Reader:  
2018.009.20050